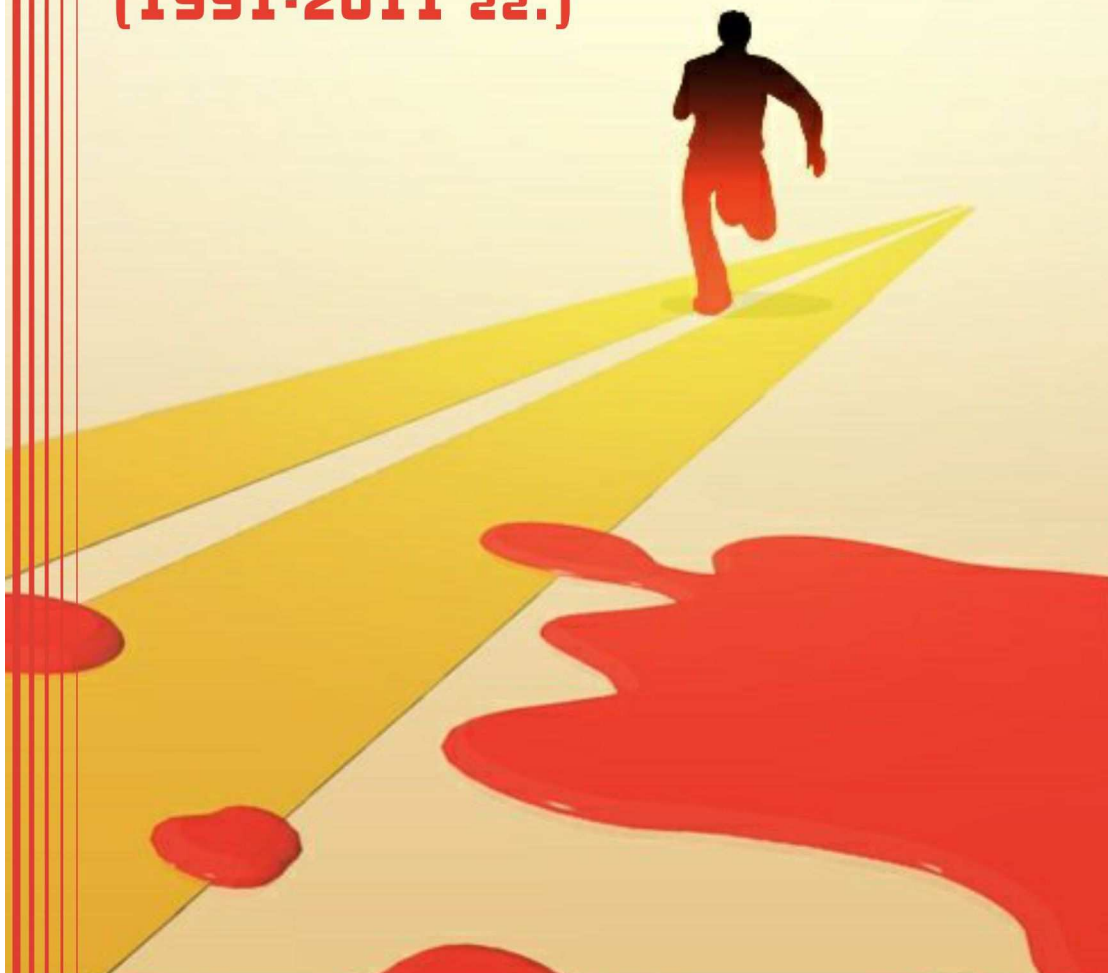


Л.К. Бондаренко

**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В РОССИЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ
НА РУБЕЖЕ XX-XXI вв.
(1991-2011 гг.)**



Л.К. Бондаренко

**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В РОССИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв. (1991-2011 гг.)**

Краснодар

2011

УДК 7.072.2
ББК 85
Б 81

Рецензенты:

В.С. Турчин, доктор искусствоведения, профессор;
П.М. Хакуз, доктор философских наук, профессор

Бондаренко, Людмила Константиновна.

Б 81 Интеграционные процессы в российской художественной среде на рубеже XX–XXI вв. (1991-2011 гг.): монография / Л.К. Бондаренко; под редакцией Е.В. Пономаревой. – Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2011. – 134 с.

ISBN 978-5-91718-148-6

Книга искусствоведа Л.К. Бондаренко рассматривает отечественную современную художественную жизнь рубежа веков с концептуальной точки зрения. Автор полагает, что в основе развития современной художественной среды: современного искусствоведения, современного искусства и художественного рынка лежат – интеграционные процессы, которые оказывают влияние на архитектуру искусствоведческого знания, морфологию современного искусства и структуру современного художественного рынка. Книга излагает малоизвестные гипотезы о проблемах отечественной художественной культуры рубежа XX и XXI веков.

ББК 85
УДК 7.072.2

ISBN 978-5-91718-148-6

© Л.К. Бондаренко, 2011
© ООО «Издательский Дом – Юг», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие от редактора 5

Предисловие от автора 6

Глава I.

Характеристика российской художественной среды на рубеже XX–XXI вв. (1991-2010 гг.) 9

- §1 Основные элементы художественной среды – «внутренняя художественная среда» и «внешняя художественная среда» 9
 - 1.1 Динамичный элемент художественной среды. Понятия «процесс», «интеграция» и «интеграционные процессы» в художественной среде 11
 - 1.2 Синергетический подход как основа средовой концепции 17
- §2 Проблема культурной парадигмы современной художественной среды в контексте интеграционных процессов 20
- §3 Значение постмодернистской парадигмы в современной российской художественной среде 30
- §4 Социокультурная проблема художественной среды. «Потребительский стиль» 36

Глава II.

Интеграционное взаимодействие внутренней художественной среды с внешней художественной средой. Функции современного искусствоведения 43

- §1 Проблема интеграционного взаимодействия внутренней художественной среды с внешней художественной средой 43
- §2 Интеграционные процессы во внутренней среде. Идеологическая функция современного искусствоведения 49
- §3 Прагматическая функция современного искусствоведения в процессе взаимодействия с внешней средой 53

- §4 Менеджеральная тенденция в современном искусствоведении на фоне толерантности современной художественной среды. Посредничество 57
- §5 Социокультурное значение метода социалистический реализм для формирования института признания 63

Глава III.

Интеграционное взаимодействие современного изобразительного искусства с внешней средой.

Социокультурный контекст 74

- §1 Проблемы самоорганизации внутренней художественной среды 74
- §2 Категория институционализм как проявление интеграционного взаимодействия сред 77
- §3 Процессы стратификации как яркое проявление интеграционных процессов во внутренней художественной среде 81
- §4 Процесс монетизации во внутренней среде 83

Глава IV.

Особенности развития современной художественной среды. Неоднородная и видовая конкуренция

..... 91

- § 1 Особенности конкуренции во внутренней среде, в сфере современного изобразительного и искусства 91
- §2 Однородная конкуренция в российской художественной среде в 1990 гг. 98
- §3 Нишевая конкуренция. Функциональные противоречия между культурологией и современным искусствоведением 100
- §4 Неоднородная нишевая конкуренция в сфере художественной культуры 104
- §5 Информационный характер современного изобразительного искусства на фоне неоднородной 109

Заключение 113

Список литературы 120